



LIBERI SULLA CARTA
FIERA DELL'EDITORIA INDIPENDENTE

&

SCUOLA DI SCRITTURA Omero 28 anni!
Dal 1988, la prima scuola di scrittura in Italia.

Presentano:

WORKSHOP DI SCRITTURA CREATIVA

Costruire una storia

Liberi sulla Carta propone a chiunque ami scrivere (e leggere), voglia migliorare il proprio modo di scrivere, approfondire le tecniche di scrittura o ambisca a pubblicare, un approfondito workshop di scrittura creativa a cura della **Scuola di Scrittura Omero, la prima scuola di scrittura creativa in Italia**. Il tutto nella splendida cornice della fiera dell'editoria indipendente presso l'Abbazia di Farfa, che offre la possibilità di venire in contatto con gli editori, partecipare agli incontri con gli scrittori (anche Luis Sepulveda fra quelli previsti in questa edizione) e godere di tutti gli spettacoli serali in un clima altamente stimolante.

Cos'è Scuola Omero: Scuola Omero è nata nel 1988 e collabora con tantissimi scrittori italiani e con università italiane e americane. La scuola Omero è per chi vuole imparare a scrivere racconti e romanzi, per chi vuole imparare a scrivere per radio, tv e cinema; per chi vuole fare il giornalista e per chi vuole lavorare con l'editoria; per chi vuole imparare a scrivere in modo più professionale quello che già scrive; per chi vuole migliorare la scrittura degli insegnanti e degli studenti nelle scuole; per chi vuole comunicare meglio come azienda e come ente; per chi cerca corsi universitari o di



alta formazione nel campo della scrittura. E per chi non si riconosce in nessuna di queste etichette o, forse, ha altri obiettivi. La scuola Omero in ogni caso scommetterà sempre, da subito sulle tue possibilità di scrivere racconti e storie degne di essere lette. Al timone ci sono i fondatori **Paolo Restuccia** e **Enrico Valenzi** (foto). Si dedicano da molti anni all'insegnamento della scrittura creativa. L'uno fa prima l'antropologo e poi lavora alla radio, l'altro studia critica letteraria e scrive una sceneggiatura, quindi si incontrano per dare

vita alla scuola e alla rivista "Omero". Qualunque altra cosa facciano, considerano questa la loro vocazione professionale più autentica. Accanto a loro ci sono Lucia Pappalardo, Luigi Annibaldi e Alice Felici, che oltre a insegnare ormai da anni all'interno della Scuola, seguono ogni attività del gruppo Omero con duttilità e passione. Colonna irrinunciabile del team Mario Sperandeo, l'anima pratica di Omero.

Costruire una storia: Lasciarsi trascinare dai personaggi oppure spingerli a seguire una scaletta che hai costruito dall'inizio? Questo è uno dei dilemmi di fronte al quale si trova chi scrive. Insieme al dubbio spesso ripetuto su come far avanzare una narrazione. Quanto dobbiamo sapere dello sviluppo di una storia prima di cominciare a scrivere? Cosa succede se una trama proprio non ci viene? Come si passa dalle riflessioni su noi stessi e il mondo in cui viviamo allo sviluppo di un intreccio? Come far sì che parole e pensieri diventino azione? Per rispondere a tutte queste domande (e a molte altre) nasce questo laboratorio intensivo, che trae spunto dai grandi testi degli insegnanti di narrazione (come "Story" di Robert McKee e "Save the cat" di Blake Snyder, editi da Omero, e molti altri scritti da autori italiani e internazionali). Due giorni dedicati interamente alla scrittura e alla lettura di grandi romanzi contemporanei. Con lezioni ed esercizi.

Venerdì 15 settembre, dalle 16.30

Raduno facoltativo con il tutor d'aula, partecipazione all'incontro con gli ospiti di Liberi sulla Carta (Venerdì 16 Erri De Luca), cena.

Sabato 16 settembre 2017 dalle ore 09.30-13.00 e dalle 14.30 alle 16.00

Come si costruisce una trama classica; La Minitrama e l'Antitrama; il Tema o idea di controllo; la legge del desiderio; i desideri consci, subconsci, nella scena, di lunga durata; personaggi attivi e personaggi passivi; obbiettivi e forze antagoniste nella storia.

Domenica 18 settembre 2016 dalle ore 09.30-13.00 e dalle 14.30 alle 16.00

Come trasmettere le informazioni nel romanzo; messa in scena ed esposizione; i dialoghi; revisione della trama; cos'è veramente un finale; finali chiusi e finali aperti.

In ogni lezione verranno affrontate le varie componenti della scrittura sia dal punto di vista teorico che da quello pratico. Le lezioni sono sempre accompagnate da esempi e analisi di testi noti. È previsto un elaborato finale.

Ai partecipanti viene chiesto di portare con sé il primo giorno la trama desunta di quello che ritengono il miglior romanzo che abbiano mai letto e una buona dose di voglia di scrivere (con penna, carta o computer).

Modalità di partecipazione e costi: Venerdì 15 settembre è previsto a partire dalle 16.30 un raduno facoltativo. Gli iscritti al loro arrivo dovranno registrarsi presso l'infopoint e saranno aggregati al Tutor d'aula, che illustrerà loro il festival, gli orari e le soluzioni logistiche per chi ha scelto di pernottare. Gli studenti già il venerdì potranno assistere agli appuntamenti del festival (tra i quali un incontro con Erri De Luca) e cenare presso gli stand della fiera. Gli autori iscritti che ne fossero in possesso, sono incoraggiati a portare con sé i propri lavori di scrittura. La quota di iscrizione al solo corso è di € 89.00 € (pasti esclusi), mentre se si desidera optare per l'opzione che prevede il vitto e l'alloggio per tutta la durata del festival (colazione + cinque pasti + due pernottamenti; opzione disponibile per un numero limitato di posti), la quota è di € 189.00. Per prenotare la propria iscrizione occorre inviare il modulo di adesione disponibile su www.liberisullacarta.it a scritturacreativa@liberisullacarta.it.

Infoline: 331 997 6899